

An abstract sculpture composed of numerous dark, angular, metallic-looking plates and rods. The pieces are layered and intersected, creating a complex, three-dimensional geometric structure. The lighting is dramatic, highlighting the sharp edges and creating deep shadows. The overall composition is dense and dynamic.

adalberto mecarelli

stomachion - umbra solis

siracusa 2015

Stomachion est le nom d'un des plus anciens puzzles connus de l'histoire de l'humanité. Un palimpseste antique, retrouvé au début du siècle dernier, l'attribue à Archimède, figure emblématique de la ville de Syracuse. Il est constitué de 14 pièces qui permettent de construire un carré parfait, à partir d'une multitude de combinaisons possibles. Exactement 17152 d'après le calcul le plus récent, ce qui, du temps du grand mathématicien, constituait potentiellement un nombre presque infini.

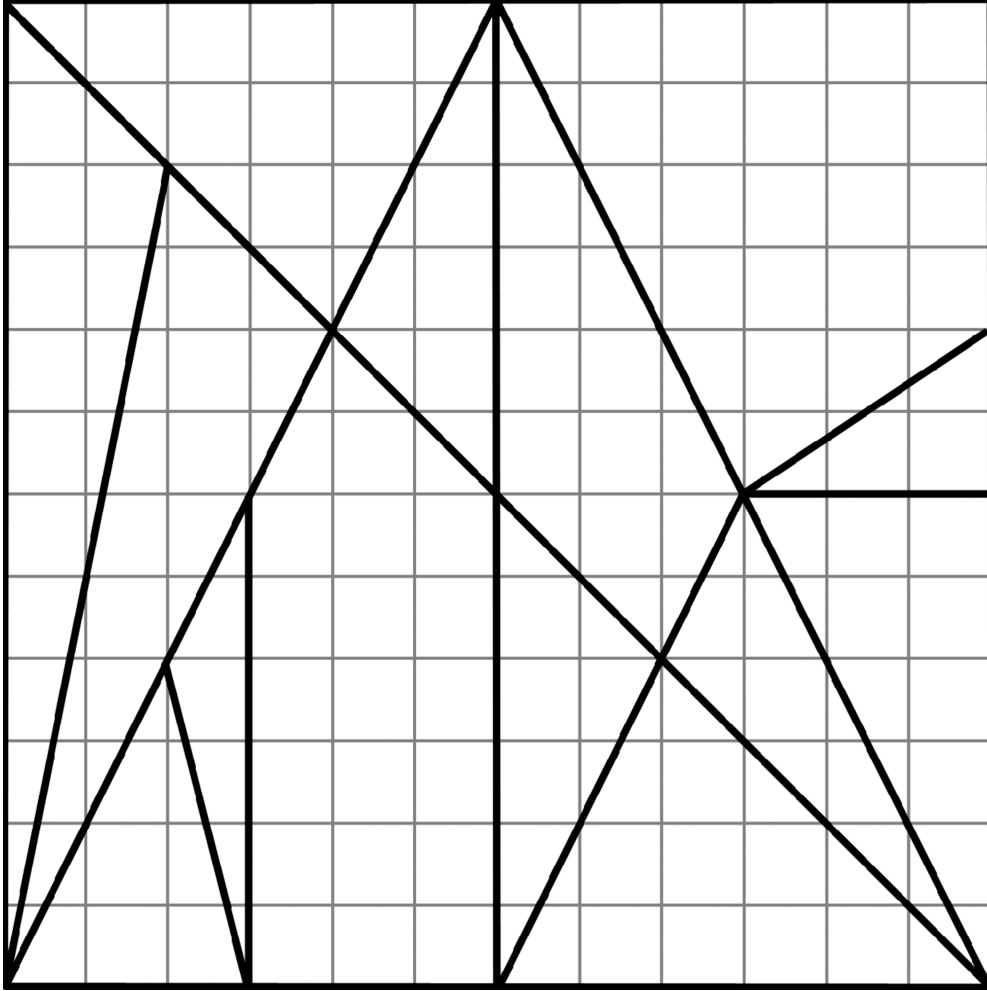
La géométrie, avant de devenir un simple mode de calcul d'une superficie et plus encore avant l'usage courant de l'écriture, a été aussi un des moyens pour penser le monde. Les figures géométriques permettaient aux philosophes de l'Antiquité de s'entretenir sur les rapports entre les éléments qui constituaient l'Un, le Tout, l'Univers. De penser un Cosmos possible, l'ordre et l'harmonie issus du Chaos.

L'Univers est une manière finie de composer la figure de l'Un à travers une infinité de combinaisons d'un nombre fini d'éléments. L'Irrationnel chaotique fonde le Cosmos. C'est à mes yeux ce que veut nous dire Archimède. Par la pratique du *Stomachion*, jeu dont aucune mémoire humaine n'est capable de retenir la multitude de possibilités, le mathématicien nous propose un exercice permettant de 'prendre la mesure' de l'irrationalité de l'Un. Notre pensée est mise concrètement à l'épreuve devant l'harmonie sous-entendue par le Chaos.

« *Stomachion solis* », *harmonie infinie du soleil*, tel pourrait être le titre de ma sculpture. Une sculpture qu'il me fallait inscrire dans un lieu, entre le Soleil et la Terre, à l'intention des hommes. Au Nord, sur une falaise devant la mer, face à l'île d'Ostigia se dresse une composition chaotique des 14 pièces du *Stomachion* d'Archimède. Celle-ci est parfaitement alignée sur la cathédrale d'Ostigia dans l'axe Nord/Sud. Les figures, rigoureusement géométriques et découpées dans une feuille d'acier Corten sont encastrées les unes aux autres suivant l'une des infinies combinaisons possibles, laquelle permettra, l'instant voulu, la projection d'une ombre carrée sur un plan orthogonal à l'axe des rayons solaires. Cet alignement se produira autour du solstice d'hiver, exactement chaque 13 décembre, jour de la fête de Sainte-Lucie, la patronne de Syracuse et protectrice de ce que l'on a tant de fois poétiquement appelé « lumières », les yeux.

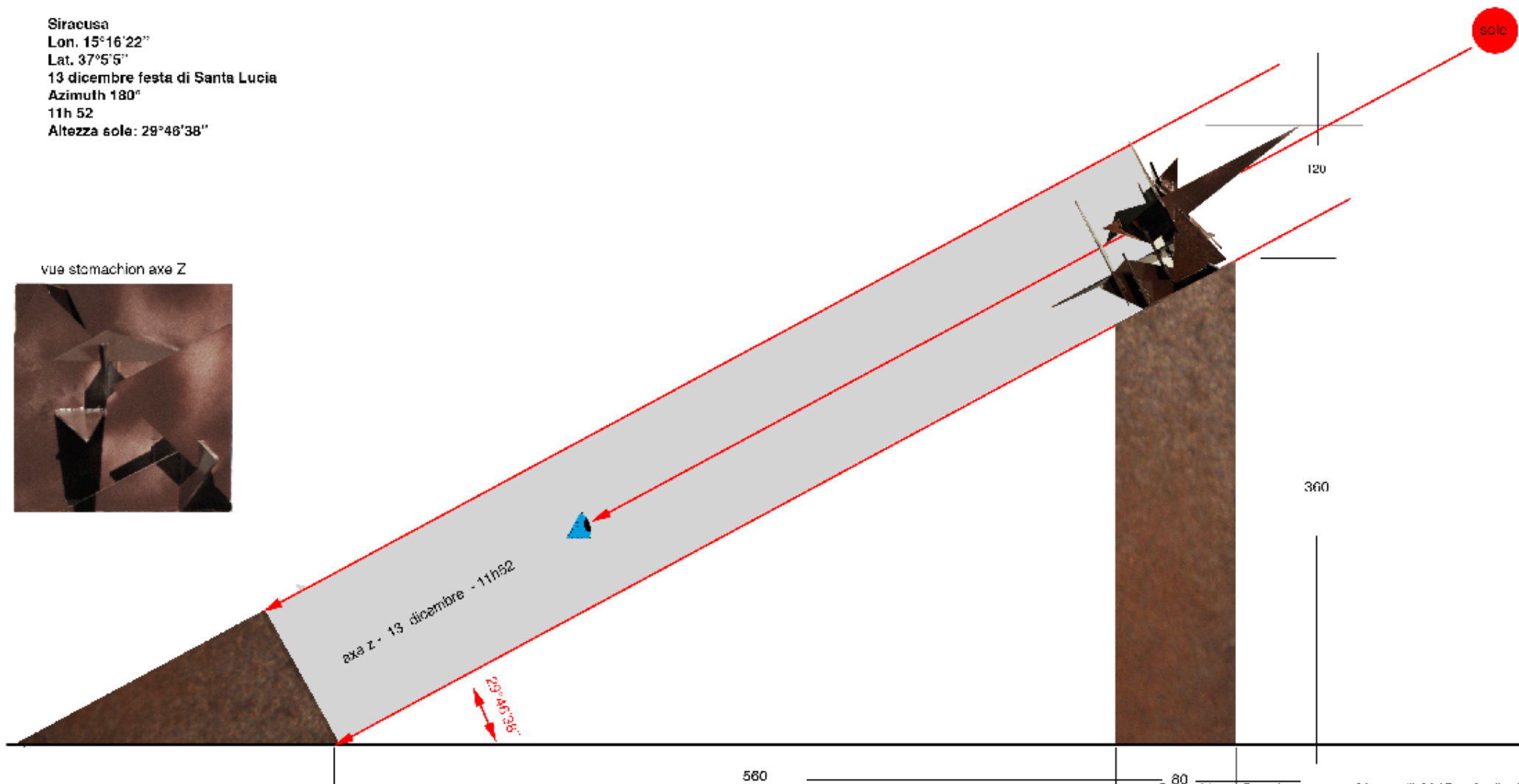
Sur le plan orthogonal de projection, juste avant le solstice du jour dit, une surface spéculaire réfléchira les rayons du soleil en direction de la chapelle de Sainte Lucie, située au sein de la cathédrale. Au moment de l'apogée solaire le miroir sera obscurci par la projection de l'ombre carrée signifiant ainsi une coïncidence poétique entre le sacrifice des yeux de la Sainte et le passage du Chaos au Cosmos.

Pendant un court instant une figure chiasmatique prendra ainsi forme. Lumière et ombre, chaos et cosmos en seront les quatre éléments de suspension.



Siracusa
Lon. 15°16'22"
Lat. 37°5'5"
13 dicembre festa di Santa Lucia
Azimuth 180°
11h 52
Altezza sole: 29°46'38"

vue stomachion axe Z



580

80





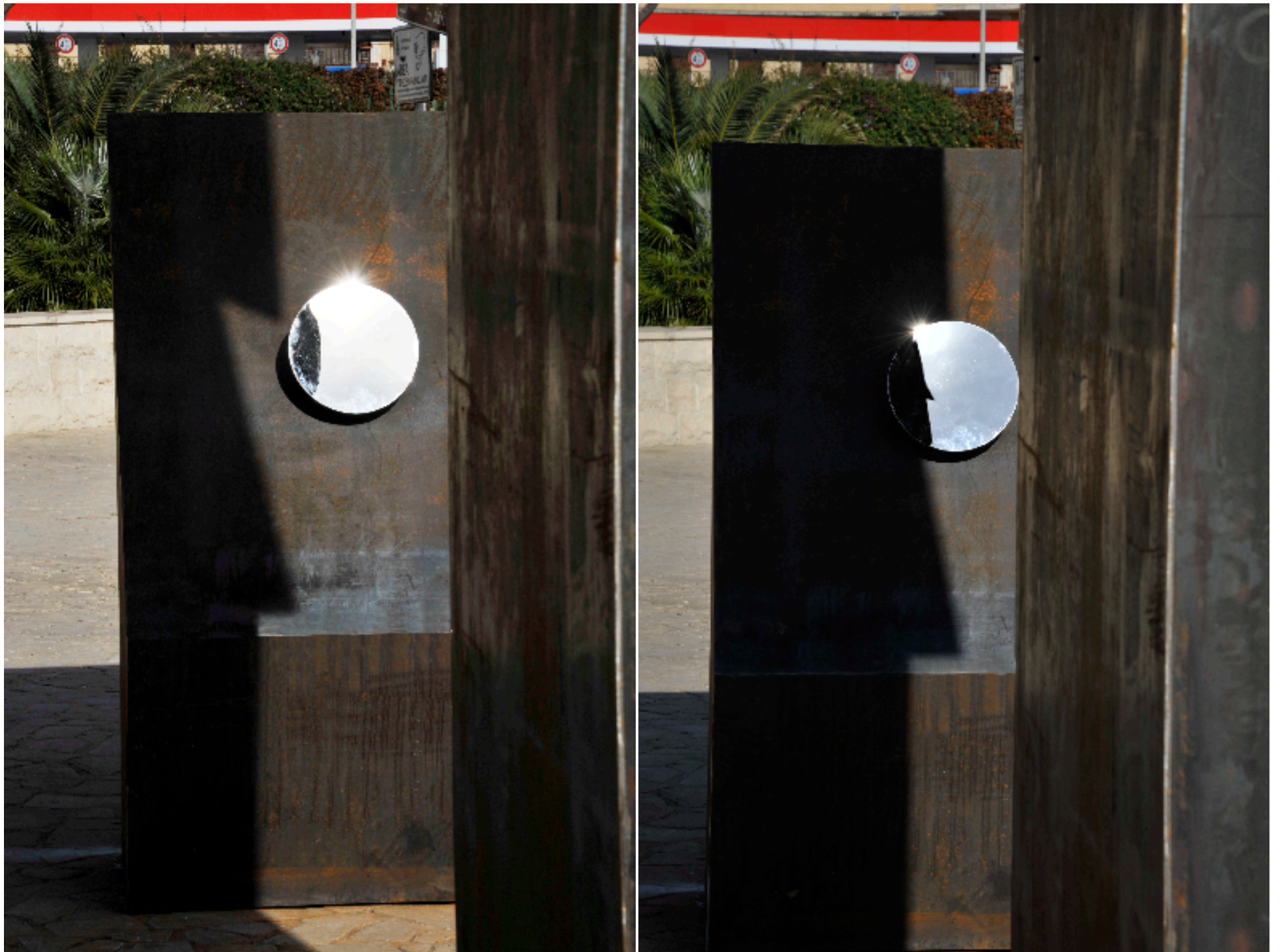
13 dicembre, 11h30

Cattedrale











13 dicembre 12h





























© adalberto mecarelli

139, rue d'alesia. 75014 paris - france

tel 33 1 45 41 75 91 - email: a.mecarelli@free.fr

<http://adalberto-mecarelli.net>